



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174
DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN
LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA,
MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: ONCE	Grado al que aspira: GRADUACIÓN
Docente	JUAN DAVID ROJAS BENÍTEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
------------------------	---

2. Indicadores de desempeños	<p>SABER CONOCER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la relación mundo-arte a partir de diversos elementos de la composición artística. - Conoce los aspectos históricos, sociales, culturales en el que se desarrollan las características estéticas de las vanguardias artísticas - Identifica e integra los elementos de la investigación artística a sus producciones artísticas. <p>SABER HACER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica las posibilidades técnicas y expresivas para comunicar historias, ideas y emociones en relación con el mundo circundante. - Aplica los procesos técnicos para el desarrollo de propuestas de creación artística en base a las características estéticas de las vanguardias artísticas. - Crea producciones artísticas originales desde la configuración de investigaciones artísticas construidas a partir de sus sentimientos y reflexiones del mundo que le rodea. <p>SABER SER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza análisis interpretativos y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros. - Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal. - Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.
3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - La écfrasis - Los signos y el texto en la obra artística - El contexto de la obra artística - La creación de sentidos en el collage - La vanguardias en el arte - Futurismo - Surrealismo - Cubismo - Pop-Art - Impresionismo - Expresionismo - El proyecto artístico - Forma y contenido en la obra artística - Los referentes en el arte
4. Criterios de evaluación	<p>a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente.</p> <p>b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa.</p> <p>c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora.</p>

	d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa. e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior. f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.		
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	
<p style="text-align: center;">Desarrollo de los contenidos</p> <p>Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar lecturas relacionadas con los temas propuestos. 2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos. 3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, las estéticas y la comunicatividad de cada temática. 4. Practicar ejercicios de comprensión de lectura, de análisis de imágenes y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado. <p style="text-align: center;">Actividades de práctica</p> <p>A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar y leer bien las siguientes preguntas. Investiga sobre ellas en los links propuestos o de otras maneras que encuentres y da tu propia respuesta, después de reflexionar sobre los conceptos presentados. Si sientes que lo puedes expresar mejor a través de una imagen, lo puedes hacer. <p>¿Cómo puede una imagen inspirar un texto y un texto inspirar una imagen? ¿Qué elementos de una obra visual suelen ser más potentes para describir mediante la écfrasis? ¿Cómo cambia la interpretación de una obra cuando se reescribe en forma de texto? ¿De qué manera la écfrasis puede expandir los significados originales de una obra artística?</p> <p>(https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/que-es-la-ecfrasis-una-guia-para-los-estudiantes-y-maestros-de-literatura)</p> <p>(https://www.editorialrotacion.com/2025/09/ecfrasis-que-es-tipos-ejemplos-como-escribirla.html)</p> <p>¿Qué funciones pueden cumplir las palabras dentro de una obra visual? ¿Cómo se relacionan el signo, el símbolo y el texto en la creación de sentido dentro del arte?</p>			

- ¿De qué manera el uso de texto puede transformar la interpretación de una imagen?
- ¿Cómo utilizan los artistas el lenguaje escrito para cuestionar o reforzar un mensaje visual?

<https://es.scribd.com/document/834050547/Anexo-3-a-Texto-Oral-escrito>

- ¿Cómo influye el contexto social, político o cultural en la creación de una obra?
- ¿De qué maneras puede cambiar la percepción de una obra cuando se conoce su contexto histórico?
- ¿Qué roles juegan el artista, el público y la época en la interpretación de una pieza artística?
- ¿Cómo se transforma el sentido de una obra cuando se presenta en un contexto distinto?

<https://www.youtube.com/watch?v=ePWVnOX9S6M>

- ¿Cómo dialogan entre sí las imágenes fragmentadas en un collage?
- ¿Qué posibilidades ofrece el collage para resignificar elementos preexistentes?
- ¿Cómo influye la selección de materiales en el mensaje final del collage?
- ¿De qué manera el collage puede cuestionar discursos visuales tradicionales?

- ¿Qué características comparten las distintas vanguardias artísticas del siglo XX?
- ¿Cómo desafiaron las vanguardias los modelos estéticos y sociales de su época?
- ¿Qué papel jugaron la experimentación y la ruptura en el surgimiento de las vanguardias?
- ¿Por qué las vanguardias siguen siendo referentes para el arte contemporáneo?

- ¿Cómo representa el futurismo la velocidad, el movimiento y la energía de la modernidad?
- ¿Qué influencias tecnológicas y sociales alimentaron los principios futuristas?
- ¿Cómo se construye visualmente la sensación de dinamismo en las obras futuristas?
- ¿Qué tensiones existen entre la exaltación del futuro y la destrucción del pasado en esta corriente?

- ¿Cómo accede el surrealismo al mundo del inconsciente a través de la imagen?
- ¿Qué técnicas surrealistas permiten explorar el sueño y la irracionalidad?
- ¿Cómo transforman los artistas surrealistas los objetos cotidianos en símbolos inesperados?
- ¿De qué maneras el surrealismo invita a reimaginar la realidad?

- ¿Qué implica representar un objeto desde múltiples puntos de vista simultáneamente?
- ¿Cómo influyen la geometrización y la fragmentación en el lenguaje visual del cubismo?
- ¿Qué nuevas relaciones entre forma y espacio propone el cubismo?
- ¿Cómo cambia la narrativa visual cuando se rompe la perspectiva tradicional?

- ¿Cómo utiliza el Pop-Art los elementos de la cultura popular para crear nuevas lecturas?
- ¿Qué estrategias emplean sus artistas para cuestionar el consumo y los medios de comunicación?
- ¿Cómo se construye una imagen icónica dentro del Pop-Art?
- ¿De qué manera el Pop-Art diluye la frontera entre arte elevado y cultura de masas?

- ¿Cómo transforma el impresionismo la manera de representar la luz y el color?
- ¿Qué papel juega la pincelada suelta en la percepción de un paisaje o una escena cotidiana?
- ¿Cómo influyen el instante y la atmósfera en las obras impresionistas?
- ¿Qué relación establece el impresionismo entre el artista y su entorno inmediato?

- ¿Cómo utiliza el expresionismo el color y la forma para transmitir emociones intensas?
- ¿Qué papel juegan la subjetividad y la distorsión en el lenguaje expresionista?
- ¿Cómo se manifiestan las preocupaciones sociales y existenciales en esta corriente?
- ¿De qué manera el expresionismo busca revelar aquello que no es visible a simple vista?

<https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-artisticas/>

¿Qué elementos deben articularse para construir un proyecto artístico sólido?
¿Cómo se relacionan la intención, la investigación y el proceso creativo en un proyecto?
¿Qué estrategias permiten convertir una idea abstracta en una propuesta visual coherente?
¿Cómo se evalúa la pertinencia de un proyecto dentro de un contexto específico?

¿Cómo dialogan la forma y el contenido para construir sentido en una obra?
¿Se puede separar la estética del mensaje? ¿Por qué?
¿De qué manera la elección de materiales influye en el contenido expresivo de la pieza?
¿Cómo puede una misma forma expresar múltiples contenidos dependiendo del contexto?

¿Cómo influyen los referentes artísticos en el proceso creativo?
¿Qué criterios se pueden usar para seleccionar referentes relevantes para un proyecto?
¿Cómo se transforman los referentes cuando se reinterpretan desde una mirada personal?
¿De qué manera estudiar referentes ayuda a comprender y ampliar el propio lenguaje visual?

<https://www.youtube.com/watch?v=J-W4iymjp5c>

PRIMERO: Realiza los siguientes ejercicios y responde las preguntas para poner en práctica los temas y conceptos estudiados:

1. A partir del siguiente póster de la película Jaws, responde las preguntas a continuación:

**ROY
SCHEIDER**

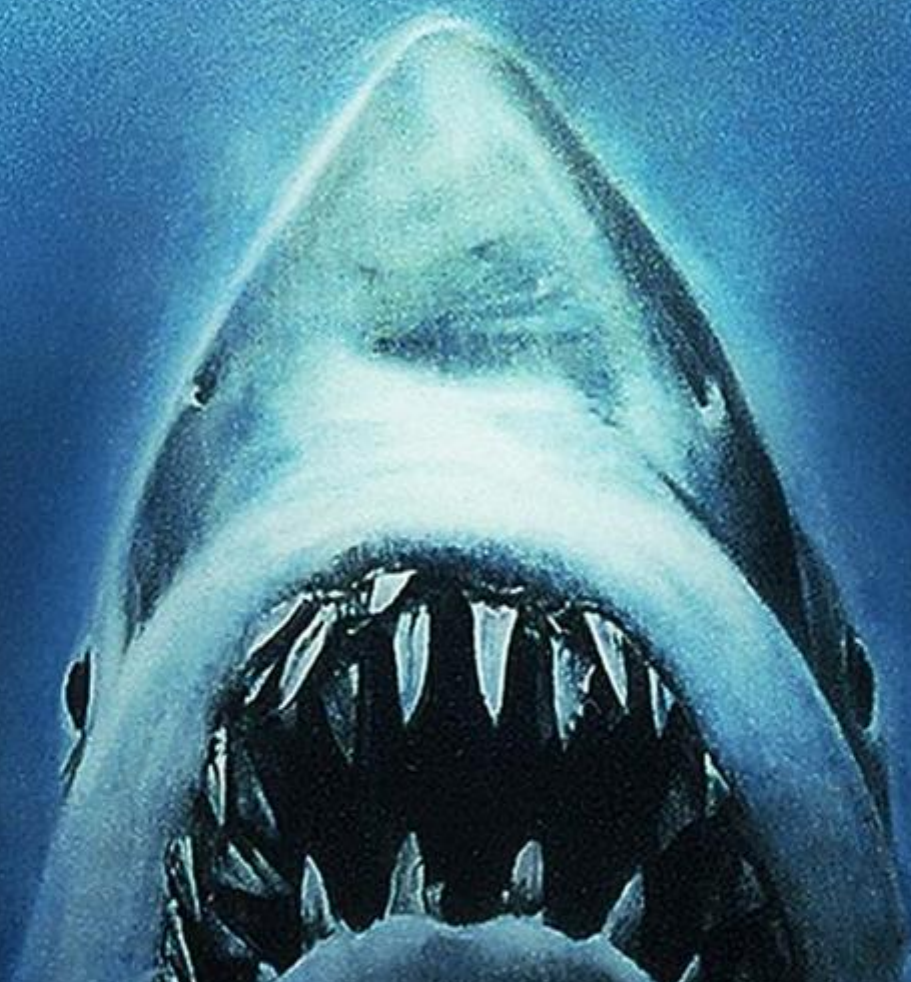
**ROBERT
SHAW**

**RICHARD
DREYFUSS**

JAWS



*The terrifying motion picture
from the terrifying No. 1 best seller.*



1. **¿Qué signo visual es el punto focal o central en la composición del cartel de Jaws?**
 - A. El tiburón bajo el agua.
 - B. El título de la película y el nombre de los actores de la película.
 - C. La línea que divide el mar del cielo.
 - D. La nadadora en la superficie.

2. **¿Cómo se utilizan los tamaños de los signos en el cartel para crear tensión?**
 - A. La nadadora es más veloz que el tiburón.
 - B. El tiburón es representado proporcionalmente más grande que su presa.
 - C. Los elementos están en la misma escala de tamaños.
 - D. El tiburón y la nadadora tienen tamaños irrelevantes.

3. **¿Qué efecto tiene el contraste entre la parte superior e inferior del cartel?**
 - A. Refuerza la tranquilidad del mar.
 - B. Muestra que la nadadora está consciente del tiburón.
 - C. Crea una separación clara entre la calma y el peligro.
 - D. Establece una transición gradual entre el peligro y la calma.

4. **Podemos decir que el contexto que presenta la imagen es marítima y diurna ya que**
 - A. El contexto se refiere a la historia de la mujer nadando sobre un tiburón.
 - B. El contexto se refiere a una situación en un lugar y tiempo determinados.
 - C. El contexto se refiere a una composición visual que representa el océano.
 - D. El contexto se refiere al conjunto de signos que definen el paisaje.

5. **¿Qué recurso compositivo utiliza el cartel para guiar la mirada del espectador desde la nadadora hasta el tiburón?**
 - A. Líneas diagonales desde el tiburón hacia el nadador.
 - B. El uso de colores cálidos en el agua.
 - C. El uso de luces y sombras que rodean al tiburón.
 - D. Contraste de tamaño y posición vertical.

6. **¿Qué mensaje comunica el cartel sin necesidad de usar texto adicional, además del título?**
 - A. Un ataque inminente y mortal en el mar.
 - B. Un misterio bajo el agua.
 - C. Un conflicto entre el hombre y la naturaleza.
 - D. La situación de una nadadora que tiene pesadillas con un tiburón.

7. **El signo del tiburón está representado desde una vista inferior. ¿Qué efecto tiene esta perspectiva en la percepción del espectador?**
 - A. Refuerza la idea de que el tiburón es inferior que el ser humano.
 - B. Hace que el tiburón sea parte del fondo.
 - C. Sugiere que el tiburón no es una amenaza real.
 - D. Hace que el tiburón parezca más grande y aterrador.

SEGUNDO:

Realiza dos imágenes de la película *Jaws* que reinterprete el póster original. Una debe estar basada en la estética del surrealismo y la otra debe estar basada en la estética del expresionismo. Debes escribir un texto posteriormente que explique cómo se reflejan dichas estéticas en las imágenes que realizaste.

JAWS SURREALISTA:



JAWS EXPRESIONISTA:



TERCERO

A partir de la obra “Colombia” del artista colombiano Antonio Caro y la información que la acompaña, responde las siguientes preguntas a continuación:



La pieza “Colombia”, creada en 1976 por Antonio Caro y exhibida en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, reproduce el icónico logotipo de Coca-Cola reemplazando el nombre con la palabra Colombia, utilizando el mismo tipo de letra y estilo visual de la marca. Caro reutiliza el lenguaje de la publicidad para cuestionar críticamente el consumismo y la influencia cultural estadounidense en el país, al tiempo que hace visible la tensión entre identidad nacional y globalización. Al apropiarse del estilo visual de una empresa global, la obra subraya cómo las imágenes y símbolos del mercado pueden colonizar no solo la economía, sino también la memoria cultural y la representación de un país. Con gran claridad conceptual, Caro arroja un mensaje directo: la identidad colombiana está siendo redefinida por los códigos del consumo y el capitalismo global. En esta obra, Caro concibe el arte como una forma de "guerrilla visual", empleando el mismo lenguaje visual de los medios masivos para subvertir su significado y promover una reflexión crítica sobre los valores hegemónicos en Colombia. Colombia no es solo una crítica: es también un llamado de atención sobre la pérdida de autonomía cultural frente al sistema publicitario.

1. Esta obra puede considerarse conceptualmente una obra de Pop-Art porque...

- A. Es una obra bastante popularizada en el mundo del arte.
- B. Su mensaje y tema principales se refieren a la cultura del consumo.
- C. Su estética de globalización la hace un reconocido producto de consumo.
- D. Esta obra no entra en los parámetros del Pop-Art.

2. Por la manera en la que la obra está realizada y la imagen que presenta, esta obra contiene una estética del Pop-Art porque...

- A. Su estética se concentra más en el concepto que en la imagen por ella misma.
- B. Se concentra en la impresión que genera en el espectador.
- C. Expresa emociones a partir de una palabra.
- D. Usa la estética visual de la publicidad.

3. Esta obra presenta la palabra “Colombia” en un contexto norteamericano porque...

- A. Usa la tipografía y la estética propias de una empresa reconocidamente estadounidense.
- B. Porque tiene una resonancia fonética con el nombre de la universidad estadounidense “Columbia”
- C. Porque está exhibida en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

D. Porque la economía colombiana depende grandemente de Estados Unidos.

4. ¿Por qué Antonio Caro elige el diseño de Coca-Cola para su obra?

- A. Porque es la marca más insigne de Estados Unidos.
- B. Para apropiarse de un símbolo global y resignificarlo críticamente.
- C. Para hacer propaganda política.
- D. Porque quería promover el diseño gráfico de su país.

5. ¿Qué efecto logra Caro al asociar “Colombia” con una marca como Coca-Cola?

- A. Celebrar la globalización.
- B. Denunciar la pérdida de identidad cultural.
- C. Rechazar todo lo extranjero.
- D. Generar humor en el espectador.

6. Según el texto, la expresión “guerrilla visual” se refiere a...

- A. Un ataque visual por su estética recargada.
- B. Una intención de oponerse al sentido común.
- C. El uso de un lenguaje reconocido para trastocar críticamente su sentido.
- D. Un lenguaje que busca contrariar la estética estadounidense.

7. ¿Por qué una pintura que solo presenta una palabra puede ser reconocida como una obra artística?

- A. Porque está realizada de una manera decorativa.
- B. Porque es una crítica que se hace a partir de una manifestación estética.
- C. Porque todo puede ser llamado “arte” según el discurso que se presente.
- D. Porque tiene un sentido comunicativo.

Referencias cibergráficas

Cultura Genial. (s. f.). *Vanguardias artísticas: qué son y los principales movimientos*. Cultura Genial.

<https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-artisticas/> Cultura Genial

Oregon State University, School of Writing, Literature and Film. (s. f.). *¿Qué es la écfrasis? Una guía para los estudiantes y maestros de literatura*. <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/que-es-la-ecfrasis-una-guia-para-los-estudiantes-y-maestros-de-literatura> College of Liberal Arts

Editorial Rotación. (2025, septiembre). *Écfrasis: qué es, tipos, ejemplos y cómo escribirla*. Editorial Rotación.

<https://www.editorialrotacion.com/2025/09/ecfrasis-que-es-tipos-ejemplos-como-escribirla.html>

<https://es.scribd.com/document/834050547/Anexo-3-a-Texto-Oral-escrito>.

<https://www.youtube.com/watch?v=J-W4iymjp5c>

<https://www.youtube.com/watch?v=ePWVnOX9S6M>