



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

## GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

### Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	Grado que repite: OCTAVO	Grado al que aspira: NOVENO
Docente	DIANA PATRICIA OSORIO GONZÁLEZ		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.
2. Indicadores de desempeños	<b>SABER CONOCER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica las características y temáticas propias del Arte Medieval y su relación con la expresión simbólica.</li><li>- Identifica los elementos básicos de la perspectiva en el dibujo.</li><li>- Reconoce el canon renacentista de las ocho cabezas, el movimiento, ritmo, equilibrio y proporción en el dibujo de la figura humana.</li></ul> <b>SABER HACER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aplica las técnicas propias de la frontalidad, el volumen y la composición geométrica.</li><li>- Aplica la perspectiva en la construcción de paisajes</li><li>- Crea personajes a través de la aplicación del canon renacentista de las ocho cabezas, el movimiento, ritmo, equilibrio y la proporción</li></ul> <b>SABER SER:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza composiciones artísticas propias a partir de estéticas de otras eras y se relaciona con el arte y con los demás a partir de la expresión simbólica.</li><li>- Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.</li><li>- Reconoce el cuerpo humano como parte importante del ser, expresivo y comunicativo.</li></ul>

<b>3. Contenidos facilitadores de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la perspectiva paralela.</li> <li>- Perspectiva Paralela (Cubos)</li> <li>- Perspectiva paralela (Espacios y paisajes)</li> <li>- Trabajo final</li> <li>- Introducción a la perspectiva paralela.</li> <li>- Perspectiva Paralela (Cubos)</li> <li>- Perspectiva paralela (Espacios y paisajes)</li> <li>- Trabajo final</li> <li>- Escala tonal.</li> <li>- Técnicas de Sombreado.</li> <li>- El canon.</li> <li>- Figuras de palo.</li> <li>- Mecano.</li> <li>- Anatomía Humana.</li> <li>- Partes del cuerpo: rostro, manos y pies.</li> <li>- Creación de cuentos enfocados en danzas, músicas y mitología colombiana.</li> </ul>		
<b>4. Criterios de evaluación</b>	<p>a. Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente.</p> <p>b. Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa.</p> <p>c. Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora.</p> <p>d. Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa.</p> <p>e. El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior.</p> <p>f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.</p>		
<b>Fecha de la asesoría</b> (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		<b>Fecha de la prueba</b>	ENERO 2026 (Fechas por definir)
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo de los contenidos</b></p> <p>Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar lecturas y revisar imágenes relacionadas con los temas propuestos.</li> <li>2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos.</li> <li>3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, bocetos y obras expresivas donde pueda identificar y experimentar con las ideas, la sensibilidad y la comunicatividad de cada temática.</li> <li>4. Practicar ejercicios de análisis de imágenes, de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.</li> <li>5. <b>Revisar las GUIAS DE APRENDIZAJE PARA EL ÚLTIMO PERIODO 2025 creada especialmente para el curso por la docente DIANA OSORIO y vistas en clase en los enlaces:</b>  <a href="https://untitled-rcpkoaw.gamma.site/">https://untitled-rcpkoaw.gamma.site/</a>  <a href="https://el-arte-griego-anlmc78.gamma.site/">https://el-arte-griego-anlmc78.gamma.site/</a>  <a href="https://el-arte-medieval-6ik21y5.gamma.site/">https://el-arte-medieval-6ik21y5.gamma.site/</a> </li> </ol>			

## Actividades de práctica

A continuación, se propone al estudiante que realice las siguientes actividades de manera autónoma, las cuales le permitirán alcanzar los aprendizajes y competencias en el área.

1. Buscar imágenes, lecturas y videos relacionados con las siguientes preguntas y hacer cortos resúmenes de ideas principales y ejercicios gráficos y pictóricos en una bitácora a partir de lo revisado.

### Preguntas sobre las temáticas:

- ¿Cuáles fueron las características principales de la Edad Media y cómo influyeron en la organización social de Europa?
- ¿Cómo funcionaba la economía feudal y qué papel cumplían los señores, vasallos y campesinos dentro del sistema?
- ¿Por qué el arte religioso fue tan importante durante la Edad Media y qué mensaje buscaba transmitir a la población?
- ¿Qué elementos distinguen a la literatura de caballería y cómo reflejan los valores medievales como la honra, la valentía y la lealtad?
- ¿Qué aspectos centrales tiene la leyenda artúrica y cómo ha influido en la construcción del ideal del “caballero” en la cultura occidental?
- ¿Cuáles son las características del estilo gótico en el arte y la arquitectura, y qué innovaciones técnicas lo hicieron posible?
- ¿Cómo se relaciona la arquitectura gótica con la espiritualidad medieval y la búsqueda de “acercarse a lo divino”?
- ¿De qué manera el feudalismo condicionó el desarrollo urbano, cultural y económico de Europa en la Edad Media?
- ¿Por qué las catedrales góticas se convirtieron en centros sociales, culturales y educativos además de religiosos?
- ¿Qué influencias de la arquitectura y el arte medieval todavía pueden verse en construcciones actuales de Occidente?

Para ello puedes explorar los siguientes links que contienen textos y videos sobre las preguntas:

- <https://concepto.de/figuras-geometricas/> (Figuras geométricas básicas)
- <https://medium.com/@mariofernandez/arte-griego-da8f108f0aa8> (Arte griego)
- <https://www.culturagenial.com/es/mitos-griegos/> (El mito griego y algunos ejemplos resumidos)
- <https://es.pinterest.com/oscarfp30/patrones-griegos/> (Patrones griegos)
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1411/la-religion-en-la-edad-media/> (Arte religioso en la edad media)
- <https://humanidades.com/arte-gotico/> (Arte gótico)
- <https://revistaliterariaelcandelabro.blog/2024/08/amor-cortes-en-literatura-medieval/> (El amor corte y la literatura de caballería)

## FILMOGRAFÍA

### ¡¡Revisa estas pelis!!

El señor de los anillos. Peter Jackson. USA. (2001). [https://youtu.be/3GJp6p\\_mgPo?si=U0moTlcgeLUAiZq](https://youtu.be/3GJp6p_mgPo?si=U0moTlcgeLUAiZq)

Corazón valiente. Mel Gibson. USA. (1995). <https://youtu.be/1NJO0jxBtMo?si=gwCjzTav42t1CrEO>

En el nombre de la rosa. Jean-Jacques Annaud. Italia. (1986). [https://youtu.be/nf3InIKCFA4?si=ioPVZDVdTqOo\\_j3R](https://youtu.be/nf3InIKCFA4?si=ioPVZDVdTqOo_j3R)

Robin Hood. El príncipe de los ladrones. Kevin Reynolds. USA (1991). <https://youtu.be/kD8MikMzp2Q?si=XMPe3i-P507LIXPt>

Aguirre o la ira de dios. Werner Herzog. Alemania. (1972). <https://youtu.be/eJDucFyJPg?si=zeOIe2cT346uRMTn>

**2. Realiza los siguientes ejercicios para poner en práctica lo estudiado sobre estas temáticas:**

**A partir de la siguiente fotografía de la Iglesia de El Señor de las Misericordias de Medellín contesta las siguientes preguntas:**



La iglesia del Señor de las Misericordias es un templo colombiano de culto católico dedicado a Jesús bajo la advocación del Señor de las Misericordias, está localizado en el barrio Manrique de Medellín, por el sector Palos Verdes. El templo de estilo neogótico florido, construido 1921 y 1931, fue diseñado por el arquitecto carmelita, hermano Andrés Lorenzo Huarte, el mismo que diseñó la Iglesia de Frontino.

**¿Cuál es una característica clave del estilo neogótico florido que permite apreciar la riqueza visual de la Iglesia del Señor de las Misericordias en Medellín?**

- A. El uso predominante de muros lisos sin ornamentación
- B. La ausencia de vitrales para evitar distracciones visuales
- C. La incorporación de techos bajos y horizontales
- D. La abundancia de detalles decorativos, arcos apuntados y elementos verticales

**¿De qué manera la fachada de la Catedral Basílica Metropolitana refleja influencias del estilo neogótico, heredero del gótico clásico?**

- A. Por la presencia de torres simétricas, arcos ogivales y ritmo vertical en su ornamentación.
- B. Por su decoración inspirada en templos prehispánicos y formas geométricas abstractas.
- C. Por el uso de columnas dóricas y frontones triangulares propios del arte grecorromano.
- D. Por la incorporación de cúpulas bizantinas y mosaicos orientales.





En este recuadro de una epifanía de Cristo podemos apreciar el arte religioso de la Edad Media que implica observarlo no solo como una expresión estética, sino como una manifestación profunda de espiritualidad, simbolismo y enseñanza visual.

Para comprenderlo plenamente, es importante fijarse en el uso del color —especialmente el dorado— que simboliza lo divino, así como en las composiciones jerárquicas que destacan la importancia de las figuras sagradas mediante su tamaño y posición.

También es clave reconocer que las obras medievales no buscaban el realismo, sino transmitir mensajes morales y doctrinales accesibles a una población mayoritariamente analfabeta.

El elemento más característico de este arte es su fuerte simbolismo, visible en cada gesto, color y figura, cuyo propósito principal era acercar lo trascendente a la vida cotidiana de los creyentes.

**¿Qué característica del uso del color en las pinturas medievales es más representativa del estilo de la época?**

- A. Colores totalmente naturalistas que imitan la luz real.
- B. Tonos oscuros y monocromáticos sin simbolismo.
- C. Colores brillantes y dorados para resaltar lo sagrado y lo divino.
- D. Mezclas de colores pastel para crear efectos impresionistas.

**¿Qué elemento compositivo es típico en las representaciones medievales?**

- A. La perspectiva lineal renacentista con un punto de fuga muy preciso.
- B. La escena organizada en planos jerárquicos donde la Virgen y el Niño ocupan el lugar central.
- C. La figura de los Reyes representada más grande que la Virgen como signo de poder político.
- D. La disposición aleatoria de personajes sin intención simbólica.

## ¿Cuál es un tema central que se expresa en las pinturas medievales?

- A. La crítica social a la pobreza en las aldeas medievales.
- B. La celebración del comercio internacional entre Europa y Oriente.
- C. El reconocimiento de Cristo como rey universal a través de la adoración de los Magos.
- D. La vida cotidiana de los artesanos en los talleres medievales.

**La influencia del arte religioso en la cultura colombiana es innegable, de las piezas e iconografías de arte religioso con más valor en Colombia para el imaginario colectivo son:**

- La Virgen de Chiquinquirá (Patrona de Colombia; obra colonial del siglo XVI).
- El Señor de los Milagros de Buga (imagen de gran tradición de culto).
- El Santuario de Las Lajas en Nariño (considerado una joya neogótica).
- El Cristo de Monserrate en Bogotá (obra escultórica emblemática del santuario).
- Pinturas coloniales de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos, como La Inmaculada Concepción o San José con el Niño.
- La Catedral de Sal de Zipaquirá, obra arquitectónica y escultórica religiosa dentro de una mina.



**Responde:**

## ¿Cuál ha sido una de las principales influencias del arte religioso en la cultura colombiana?

- A. La difusión de valores cristianos a través de la pintura y la escultura.
- B. La consolidación de estilos arquitectónicos exclusivamente indígenas.
- C. La desaparición de las tradiciones festivas regionales.
- D. La reducción del uso de símbolos en las celebraciones comunitarias.

## 2. ¿Cómo se ha manifestado el arte religioso en la historia cultural de Colombia?

- A. A través de templos, imágenes y festividades que integran elementos indígenas y europeos.
- B. Únicamente mediante obras abstractas sin relación con prácticas comunitarias.
- C. Solo mediante literatura atea durante el periodo colonial.
- D. Mediante expresiones artísticas que excluyen símbolos espirituales.



Lee el siguiente texto y responde:

### LAS BEGUINAS: MUJERES REBELDES Y SOLIDARIAS



Las Beguinas fueron aquellas mujeres cristianas que, en el siglo XII, en Flandes y en los Países Bajos, decidieron agruparse para vivir juntas su deseo de entrega a Dios y a los más necesitados, pero haciéndolo al margen de las estructuras de la Iglesia católica, a la que rechazaban por su corrupción y por no reconocer los derechos de las mujeres. Por ello son consideradas el primer grupo feminista de la historia, pues rehuían las órdenes de los hombres, que en aquella época eran los que regían todo lo relacionado con la política y la religión.

Su estilo de vida fue una forma de independencia poco común para las mujeres de la época, ya que podían dedicarse al estudio, la enseñanza y el cuidado de los enfermos sin estar sometidas a las normas monásticas ni al matrimonio. Estas comunidades se organizaron en los llamados beaterios, especialmente en regiones como Bélgica, los Países Bajos y Alemania.

Las beguinas influyeron de manera profunda en la cultura espiritual y social de la Edad Media. Aportaron una visión mística de la fe centrada en la experiencia personal de Dios, destacando figuras como Hadewijch de Amberes o Margarita Porete, cuyas obras reflexionaban sobre el amor divino y la libertad del alma.

**¿Por qué las beguinas decidieron vivir al margen de las estructuras de la Iglesia católica?**

- A. Porque querían escapar de obligaciones fiscales y políticas.
- B. Porque rechazaban la corrupción de la Iglesia y la falta de reconocimiento de los derechos de las mujeres.
- C. Porque deseaban fundar una nueva religión distinta del cristianismo.
- D. Porque buscaban convertirse en una orden militar femenina.

**¿Qué hacía único el estilo de vida de las beguinas en comparación con otras mujeres de la Edad Media?**

- A. Vivían aisladas sin contacto con la comunidad.
- B. Se dedicaban exclusivamente al comercio y la agricultura.
- C. Podían estudiar, enseñar y cuidar enfermos sin someterse a normas monásticas ni al matrimonio.
- D. Tenían prohibido realizar prácticas espirituales personales.

**¿En qué aspecto influyeron las beguinas en la cultura medieval?**

- A. Impulsaron principalmente reformas políticas en Europa oriental.
- B. Introdujeron nuevos estilos arquitectónicos en Inglaterra.
- C. Aportaron una visión mística centrada en la experiencia personal de Dios.
- D. Promovieron la expansión del arte renacentista en el siglo XVI.

**Lee el siguiente texto sobre uno de los personajes más importantes de la leyenda sobre el Rey Arturo**



**SIR GALAHAD: CABALLERO DIGNO PARA EL ENCONTRAR EL SANTO GRIAL**

Las leyendas del rey Arturo capturadas en varias obras literarias del siglo XII al XV proporcionaron historias conmovedoras de ejemplo para que las siguieran todos los caballeros y varios de los caballeros de la mesa redonda podrían haber hecho esta lista. Sir Lancelot fue un gran caballero, pero si la caballeridad es esencial, entonces su infidelidad con Ginebra y la traición al rey Arturo lo excluyen. Sin embargo, su hijo Galahad, a menudo se cita como el caballero más perfecto de todos. Con un linaje que se remonta supuestamente hasta el rey bíblico David, su madre era Elaine, hija de Pelles, el rey pescador lisiado y guardián del santo grial (la copa que uso Cristo en la última cena).

Galahad llegó un día a Camelot y convenció al rey Arturo de que él era el elegido para encontrar el grial primero sentándose a salvo en el asiento peligroso (Siege Perilous) que era una silla mágica vacía de la mesa redonda que era mortal para todos menos para el que encontraría el santo grial y segundo, retirando la espada en la piedra. Ya convertido en caballero, se dice que las armas de Galahad fueron la lanza que había traspasado a Jesucristo en la crucifixión y la espada del rey David. Su escudo blanco estaba marcado con una cruz dibujada con la sangre de José de Arimatea (quien había llevado el grial a Europa). Sir Galahad fue además de un jinete brillante, que derrotó a todos en justas (menos a su padre) humilde, inocente y puro. De hecho, Sir Galahad fue el único caballero considerado digno de buscar y encontrar el grial, que es quizás una alegoría del camino cristiano hacia la salvación. Sir Galahad cumplió su misión, encontrar el grial, o al menos lo vio, en el castillo del rey pescador después de lo cual el caballero se elevó al cielo en algunas versiones, o se embarcó en una odisea en las tierras santas en otras, donde nuevamente encontró el Grial y esta vez se lo llevó a la siguiente vida.

**¿Por qué Sir Lancelot no es considerado el caballero más perfecto según el texto?**

- A. Porque no participó en la búsqueda del Santo Grial.
- B. Porque renunció a su lugar en la Mesa Redonda voluntariamente.
- C. Porque su infidelidad con Ginebra y su traición al rey Arturo lo excluyen.
- D. Porque no tenía habilidades en combate.



**¿Qué prueba demostró que Galahad era el elegido para encontrar el Santo Grial?**

- A. Derrotar al rey Arturo en un duelo.
- B. Sentarse sin peligro en el Siege Perilous y retirar la espada en la piedra.
- C. Vencer a todos los caballeros de la Mesa Redonda en un torneo.
- D. Construir un nuevo castillo en Camelot.

**¿Qué característica destaca el texto como prueba de la pureza y dignidad espiritual de Sir Galahad?**

- A. Era el único caballero que sabía leer y escribir.
- B. Era heredero directo del trono de Camelot.
- C. Era considerado digno de buscar y encontrar el Grial.
- D. Poseía el caballo más rápido del reino.

**¿Según el texto, qué destino tuvo Sir Galahad después de ver o encontrar el Santo Grial?**

- A. Se convirtió en el rey de Camelot.
- B. Fue exiliado por el rey Arturo.
- C. Se elevó al cielo o emprendió una odisea a las tierras santas donde llevó el Grial a la otra vida.
- D. Fundó una nueva orden de caballeros en Francia.

### **Referencias cibergráficas**

<https://concepto.de/color/>  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/psicologia-color-significado>  
[https://www.euston96.com/colores-complementarios/#google\\_vignette](https://www.euston96.com/colores-complementarios/#google_vignette)  
[https://maria-pascual.es/mezcla-de-colores-en-la-teoria-del-color/#google\\_vignette](https://maria-pascual.es/mezcla-de-colores-en-la-teoria-del-color/#google_vignette)  
<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1245/caballeros-medievales-12-de-los-mejores/>  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Beguinas>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_del\\_Se%C3%B1or\\_de\\_las\\_Misericordias\\_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Se%C3%B1or_de_las_Misericordias_(Medell%C3%ADn))  
<https://www.arkiplus.com/wp-content/uploads/2016/04/arte-medieval.png>