



INSTITUCIÓN EDUCATIVA BELLO ORIENTE

ESTABLECIMIENTO OFICIAL CREADO SEGÚN RESOLUCIÓN °20185005174 DE ENERO 26 DE 2018 QUE APRUEBA IMPARTIR EDUCACIÓN FORMAL EN LOS NIVELES DE PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA, MEDIA ACADÉMICA Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS CLEI I AL VI

NIT: 901159880 – 7 DANE 105001026549 – NÚCLEO 916

GUIA ORIENTADORA PARA PROMOCIÓN ANTICIPADA

Promoción anticipada por repitencia

Área y/o asignatura:	Lengua Castellana	Grado que repite: Undécimo	Grado al que aspira: Egresado/a
Docente	Jhon Jairo Múnera Arboleda		
Nombre del estudiante			

1. Competencias	1. Identifica la intención y el propósito comunicativo de las tipologías textuales aplicadas a diferentes tipos de contexto en los que interactúa o participa el estudiante. 2. Incrementa su capacidad de competencia lectora, haciendo énfasis en ejercicios de lectura inferencial y crítica intertextual.
2. Indicadores de desempeños	PERIODO 1 SABER CONOCER: Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura para la construcción del conocimiento individual y cultural. SABER HACER: Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas. SABER SER: Respeta la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos. PERIODO 2 SABER CONOCER: Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos. SABER HACER: Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad. SABER SER: Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas. PERIODO 3 SABER CONOCER: Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos. SABER HACER: Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación. SABER SER: Asume una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.
3. Contenidos facilitadores de aprendizaje	• Introducción al mito • Lectura crítica: Ericción • Lectura sobre el mito de Eco y Narciso • Lectura sobre el mito de Eros y Psique • La Antigüedad Grecolatina: Retomando las bases de la civilización • El Teatro en Grecia: Acercamiento a la obra Edipo Rey • Literatura gótica y romántica (Frankenstein, Drácula, Poe). • Dante Alighieri: Canto XXXIV de La Divina Comedia • Renacimiento • Realismo y Naturalismo

4. Criterios de evaluación			• Estar matriculado en la Institución Educativa Bello Oriente. • Haber solicitado la promoción anticipada el año anterior, cumpliendo con el procedimiento estipulado por la institución educativa. • Presentarse durante la primera semana del año lectivo a la asesoría donde se resuelven inquietudes con respecto a la guía orientadora. • Presentar la prueba en el tiempo estipulado por la institución educativa. • El estudiante presentará prueba de las áreas no aprobadas el año anterior. • f. Si el estudiante no se presenta a la asesoría, pierde el derecho a presentar la prueba de promoción anticipada.
Fecha de la asesoría (Para la asesoría presentarse con la guía desarrollada y con las dudas que desee aclarar sobre la misma)		Fecha de la prueba	
Desarrollo de los contenidos Para la adquisición de los aprendizajes y las competencias del área, el estudiante deberá de forma autónoma profundizar en cada uno de los contenidos facilitadores trabajados en el grado durante el año escolar. Para ello, se sugiere que realice las siguientes actividades. 1. Realizar lecturas relacionadas con los temas propuestos. 2. Visualizar videos acerca de los temas y procedimientos con ejemplos. 3. Elaborar consultas, mapas conceptuales, cuadros comparativos donde pueda extraer las ideas principales de cada temática. 4. Practicar ejercicios de comprensión de lectura y pruebas tipo saber sobre los contenidos facilitadores propios del grado.			
Actividades de práctica Los contenidos y actividades presentados en esta guía corresponden al trabajo realizado a lo largo del año escolar en la asignatura de Lengua Castellana para grado undécimo. Su propósito es consolidar la competencia crítica y el análisis de la literatura universal, desde sus bases grecolatinas hasta los movimientos modernos. Temática: Introducción al Mito y la Antigüedad Grecolatina. • Ejercicio n°1: Realiza la lectura de los mitos de "<i>Eco y Narciso</i>" y "<i>Eros y Psique</i>" (disponibles en la web). Complementa tu comprensión observando: ➤ Mito de Erisictón (<i>La insaciabilidad</i>): https://youtu.be/bjcW7TbrR3w?si=-jzbCWB3K2xSvcM1 ➤ ¿Qué es un mito?: https://youtu.be/hmIJMer8hQg?si=rzAA68ikj243_nJB Actividad: • Elabora un cuadro de análisis simbólico: Escoge uno de los tres mitos (Erisictón, Eco o Eros) y explica qué "vicio" o "pasión humana" representa (ej. la vanidad, la desobediencia, el amor). • Responde: ¿Por qué crees que los griegos usaban estas historias para educar a su sociedad? Temática: El Teatro en Grecia (La Tragedia). • Ejercicio n°2: El estudiante debe acercarse a la obra "<i>Edipo Rey</i>" de Sófocles. ➤ <i>Resumen y Análisis</i>: https://youtu.be/QkVWFKc1YT4?si=q65srrdh2gUbCYpd ➤ <i>Lectura</i>: Leer el fragmento final de la obra (el desenlace trágico). (Buscar en sitios web disponibles). • Actividad: Redacta un ensayo corto (1 página) sobre el tema: "<i>¿Existe el destino o somos dueños de nuestras</i>			

decisiones?", utilizando la historia de Edipo como ejemplo central de tu argumento.

Temática: De la Edad Media al Renacimiento (Dante).

- **Ejercicio nº3:** Ubícate en el final de la Edad Media. Vamos a analizar el *Canto XXXIV* de "*La Divina Comedia*" (El infierno).
 - *Audiolibro o Resumen:* <https://youtu.be/HeigZYGstFY?si=vJxbCyIJoxtLRz0> y <https://youtu.be/sDauM4aGtpo?si=ZgygtGTxp0YeiDhK> (Descripción de los círculos del infierno).
 - *Contexto del Renacimiento:* <https://youtu.be/f-n0PGITuD0?si=P6MA-1RPTEzv81Fx> (Del Teocentrismo al Antropocentrismo).
- **Actividad:**
 1. Dibuja o describe cómo imagina Dante el último círculo del infierno (donde está Lucifer). ¿A quiénes castigan allí y por qué es el peor pecado?
 2. Realiza un **cuadro comparativo** con 3 diferencias entre el pensamiento Medieval (Dios como centro) y el pensamiento Renacentista (El hombre como centro).

Temática: Literatura Gótica y Romántica.

- **Ejercicio nº4:** Vamos a explorar el terror y el sentimiento sublime. Escucha o lee los siguientes recursos:
 - *El Corazón Delator* (Edgar Allan Poe): <https://youtu.be/porETzRlVSs?si=lfjAIN8a2QKV0fKe>
 - *Frankenstein y el Romanticismo:* <https://youtu.be/vEF3XBQzGYk?si=SjLf9zobiqbV-GZ-> y https://youtu.be/_0EPLTdAArs?si=3OEK10oUHC4C8EfT
- **Actividad:** Escribe una **narración creativa** de una página estilo "Gótico". Debe suceder en un lugar oscuro o antiguo, el protagonista debe sentir una emoción intensa (miedo o amor trágico) y debe haber un elemento de misterio.

Temática: Realismo y Naturalismo.

- **Ejercicio nº5:** Entender la realidad tal como es, sin adornos.
 - *Conceptos clave:* https://youtu.be/xGIfv_WMCXU?si=jtu2Jm5uyTiZ6G1T (Realismo y Naturalismo literario características).
 - *Realismo y Naturalismo:* https://youtu.be/Br8b_Gxwl5k?si=zLlth-JLsVGEhkgY
- **Actividad:** Conviértete en un "Cronista Realista". Observa una problemática de tu barrio o ciudad (pobreza, tráfico, contaminación). Escribe una **crónica** de dos párrafos describiendo esa realidad de forma objetiva, cruda y detallada, tal como lo harían los autores realistas.

Referencias bibliográficas

- **Fuentes Literarias (Lecturas Requeridas):**
 - Alighieri, D. (1320). *La Divina Comedia* (Canto XXXIV).
 - Obras Clásicas (Mitos). (Lectura sobre Ericción, Eco y Narciso, Eros y Psique).
 - Poe, E. A. (1843). *El Corazón Delator*.
 - Shelley, M. (1818). *Frankenstein o el moderno Prometeo*.
 - Sófocles. (*Edipo Rey*).

- **Fuentes Audiovisuales (Videos de YouTube):**

- Canal de YouTube. (s.f.). *Mito de Erisictón (La insaciabilidad)*. [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *¿Qué es un mito?* [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *Resumen y Análisis de Edipo Rey*. [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *Audiolibro o Resumen de La Divina Comedia* (Descripción de los círculos del infierno). [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *Contexto del Renacimiento (Del Teocentrismo al Antropocentrismo)*. [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *El Corazón Delator (Edgar Allan Poe)*. [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *Frankenstein y el Romanticismo*. [Video].
- Canal de YouTube. (s.f.). *Realismo y Naturalismo literario características*. [Video].